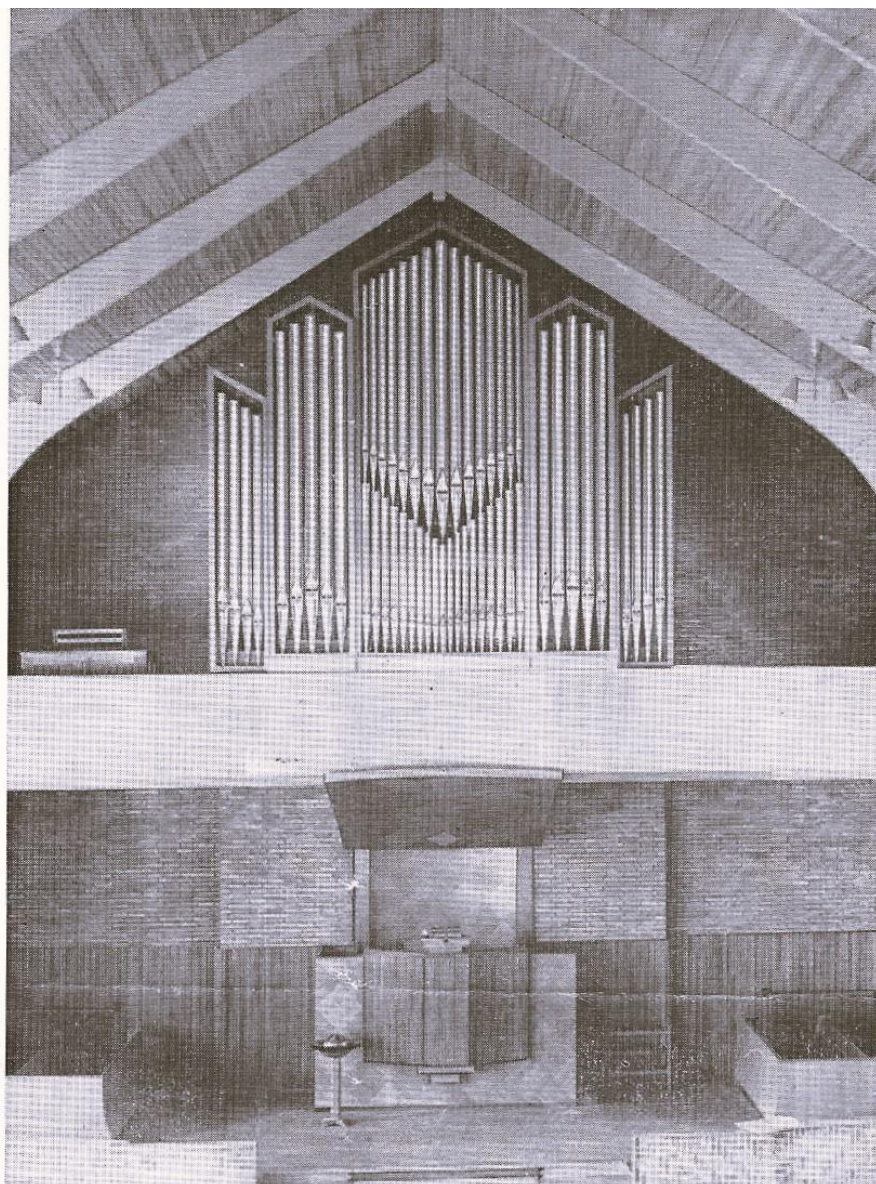




Opus 391
Anno 1956

Officiële ingebruikname

van het nieuwe orgel in de Gereformeerde Maranathakerk te Werkendam, op Woensdag 7 November 1956
n.m. 7.30 uur.

Het orgel is gebouwd naar het electro-pneumatisch-systeem met Pels' repetitieladen, onder advies van de Heer Jan Bonefaas te Gorinchem, door de Firma

B. PELS & ZOON - ALKMAAR
LIER (België)

Voor verkoop in Nederland en België:
ROCHUS VAN RUMPT, Vughterstraat 183, 's-Hertogenbosch, Telefoon 5577

Programma

1. Introitus
2. Gemeensch. zingen Ps 138 : 1 en 3 (met uitgebreid voorspel)
3. Schriftlezing en gebed
4. Overdracht van het orgel aan de Kerkeraad namens de Bouw-
commissie, door de Heer F. Hakkers DC zn
5. Orgel: Andante S. Landsman

6. Aanvaarding van het orgel namens de Kerkeraad, door de Wel-
Eerw. Zeer Gel. Heer Dr Ph. J. Huijser
7. Orgelbespeling door de Heer Jan Bonelaas, organist van de
Grote Kerk te Gorinchem
 - I. a. Voorspel en Koraal Ps 68 : 10 Jan Zwart
(het koraal door de Gemeente te zingen)
 - b. Liedbewerking:
U bid ik aan, O macht der liefde Jan Zwart
 - II. a. Allegro (koekoek en nachtegaal) G. F. Händel
 - b. Menuetto G. F. Händel

8. Koorzang door de Chr. Gem. Zangvereniging „Hallelujah”
te Werkendam, onder leiding van de Heer Coen F. Prins te
Rotterdam

- | | |
|----------------------|----------------|
| a. Zondagmorgen | H. W. de Wolff |
| b. De Lof Gods | K. Ph. E. Bock |
| c. Lof en aanbidding | C. H. Rinck |

9. Orgelbespeling:
Koraalbespeling „Wohl mir, dasz ich Jesum habe” J. S. Bach

10 Gemeensch. zingen: Ps 105 : 1 en 2 (met uitgebreid voorspel)

11 Koorzang:

- | | |
|---------------------|----------------|
| a. Achter hem aan | H. W. de Wolff |
| b. Gods rechterhand | G. Jellesma |

12 Orgelbespeling:

- | | |
|---------------|-----------------|
| a. Intermezzo | Jos Rheinberger |
| b. Cantilene | Jos Rheinberger |

13. Dankgebed

14. Orgelbespeling:

- | | |
|--|------------|
| Finale over Psalm 42 | Feike Asma |
| (waarvan het koraal staande mee te zingen) | |

DISPOSITIE VAN HET ORGEL

HOOFDWERK C-g'''

1. Prestant 16'
2. Prestant 8'
3. Holpijp 8'
4. Octaaf 4'
5. Roerfluit 4'
6. Octaaf 2'
7. Mixtuur 4-6 sterk
8. Sesquialtera 2-3 st.
9. Trompet 8'

PEDAAL C-f

20. Prestantbas 16'
21. Subbas 16'
22. Octaafbas 8'
23. Gedekt 8'
24. Koraalbas 4'
25. Bazuin 16'
26. Trombone 8'

ZWELWERK C-g''' uitgebouwd tot g''''

10. Viola di Gamba 8'
11. Vox Caelestis 8'
12. Roerfluit 8'
13. Prestant 4'
14. Fluit 4'
15. Nasard 2 2/3'
16. Nachthoorn 2'
17. Scherp 3-4 sterk
18. Dulciaan 16'
19. Hobo 8'

KOPPELINGEN

1. Ped. + Man. I
2. Ped. + Man. II
3. Ped. + Man. II 4'
4. Man. I + Man. II
5. Man. I + Man. II 16'
6. Man. I + Man. II 4'
7. Man. II + Man. II 16'
8. Man. II + Man. II 4'

SPEELHULPEN

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 9. Aut. Pedaal omsch. 10. Oplosser voor nr. 5 11. PP. Pianissimo 12. P. Piano 13. MF. Mezzoforte 14. F. Forte 15. FF. Fortissimo 16. Oplosser voor nrs
11-16 en 18 18. Vrije Combinatie | <ol style="list-style-type: none"> 19. Trede Zwelkast 20. Trede met lichtscala
voor Reg. Crescendo 21-23. 3 Voetpistons voor
de normaalkoppelingen
in wisselwerking met de
handreg. 24. Tremolo Hoofdwerk 25. Tremolo Zwelwerk 26-35. 10 Reg. labels voor
vrij instelbaar Aut. ped. 36. Voltmeter 37. Schakelaar voor de
motor |
|---|--|

De registers 1 en 20, 21 en 23, 22 en 24. alsmede 25 en 26 werden gedeeltelijk gecombineerd.